Школьный театр: социализация детей-мигрантов на примере театрализации карачаевской народной сказки «Два орла»

Автор: Краснокутская Лариса Ивановна

slidesmania.com

Цель

- Показать, как участие детей-мигрантов в школьном театре и театрализация карачаевской народной сказки «Два орла» способствуют их социально-культурной и языковой адаптации.

Задачи

- Раскрыть значение школьного театра для адаптации детей с миграционной историей.
- Познакомить участников постановки с карачаевским фольклором, традициями, костюмами и национальными орнаментами.
- Показать, как совместная театральная деятельность развивает навыки общения, сотрудничества и взаимоподдержки.
- Описать возможности театральных занятий для развития русской речи, дикции, выразительности и уверенности при публичных выступлениях.
- Отразить вклад педагогов, родителей и школьников в подготовку спектакля.
- Обобщить результаты участия детей в театрализованной деятельности и её влияние на адаптацию в поликультурной школьной среде.

slidesmania.com

Многонациональная Россия



Россию населяют представители разных народов.

Все народы равноправны и составляют единую семью.

Традиции и культура каждого народа — часть общего культурного наследия страны.

slidesmania.com

Театр — пространство для знакомства с культурой

Театральная деятельность помогает детям знакомиться с фольклором и традициями разных народов, развивать речь и обогащать словарный запас, учиться взаимодействовать со сверстниками и успешнее адаптироваться в новой социальной и культурной среде.



slidesmania.

Проект «Школьный театр»

- **Школьный театр** — часть проекта по социокультурной интеграции обучающихся, не владеющих русским языком.
- **Главная задача проекта** — помочь детям-мигрантам быстрее адаптироваться через творчество.



slidesmania.com

Театральная студия «Сказка на сцене»

В студии дети проходят два важных этапа адаптации:

- **Общение** — взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
- **Культурное обогащение** — знакомство с традициями разных народов.





slidesmania.com

Фестиваль «Многоликая Россия»



С 2023 по 2026 год школьники участвовали в районном фестивале-конкурсе **«Многоликая Россия: народы-хранители культуры»**.

- Организатор — МБУДО ЦВР «Галактика».
- Фестиваль включал пять мероприятий с ноября по март.
- Участники знакомились с культурой народов России.

slidesmania.com

Как появилась постановка «Два орла»

В 2025–2026 учебном году по результатам жеребьёвки команда школы представляла народ Карачаево-Черкесии.

Так родилась театрализованная постановка карачаевской народной сказки **«Два орла»**.



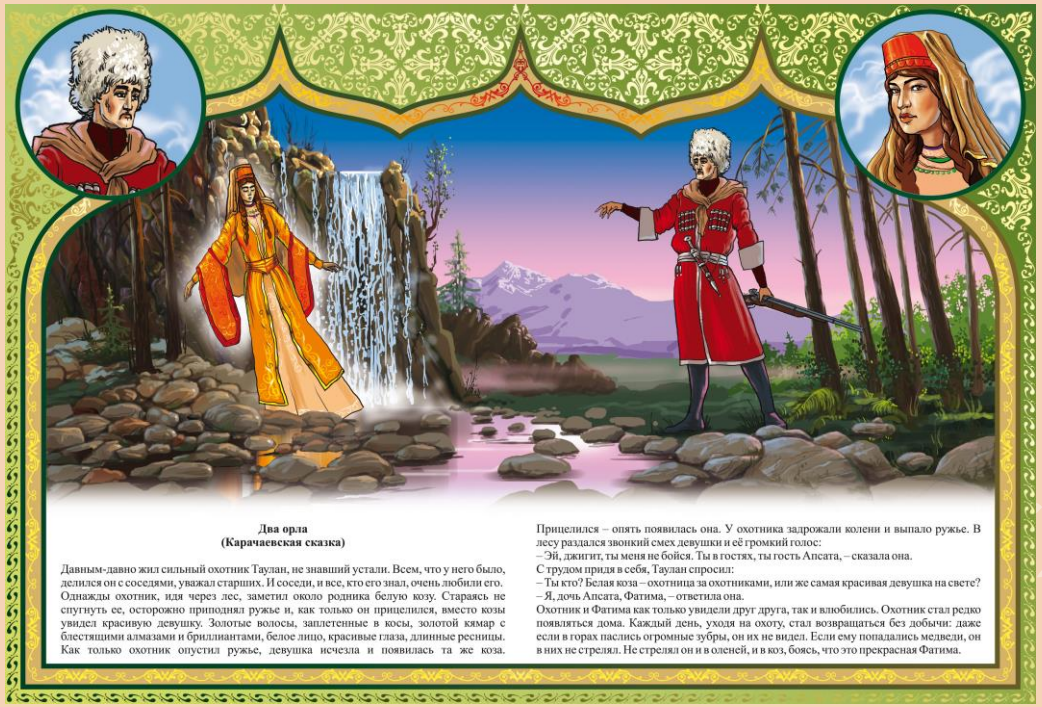


slidesmania.com

Культурное погружение

Работая над спектаклем, дети вместе со взрослыми знакомились с карачаевским фольклором и обычаями, отбирали литературный материал, создавали сценарий и изучали национальные костюмы и орнаменты. В постановке участвовали педагоги и родители: костюмы по эскизам детей изготовили родители, хореографическую работу вела Мария Петровна Овсянникова, за костюмы отвечала Светлана Геннадьевна Иванцова, декорации подготовили Людмила Геннадьевна Смородинова и Ольга Александровна Огнева. Координировала воспитательную работу Олеся Георгиевна Коваленко.





Два орла
(Карачаевская сказка)

Давным-давно жил сильный охотник Таулан, не знавший устали. Всем, что у него было, делился он с соседями, уважал старших. И соседи, и все, кто его знал, очень любили его. Однажды охотник, идя через лес, заметил около родника белую козу. Стараясь не спугнуть ее, осторожно приподнял ружье и, как только он прицелился, вместо козы увидел красивую девушку. Золотые волосы, заплетенные в косы, золотой кямар с блестящими алмазами и бриллиантами, белое лицо, красивые глаза, длинные ресницы. Как только охотник опустил ружье, девушка исчезла и появилась та же коза. Прицелился – опять появилась она. У охотника задрожали колени и выпало ружье. В лесу раздался звонкий смех девушки и её громкий голос:
– Эй, джигит, ты меня не бойся. Ты в гостях, ты гость Апсата, – сказала она.
С трудом придя в себя, Таулан спросил:
– Ты кто? Белая коза – охотница за охотниками, или же самая красивая девушка на свете?
– Я, дочь Апсата, Фатима, – ответила она.
Охотник и Фатима как только увидели друг друга, так и влюбились. Охотник стал редко появляться дома. Каждый день, уходя на охоту, стал возвращаться без добычи: даже если в горах паслись огромные зубры, он их не видел. Если ему попадались медведи, он в них не стрелял. Не стрелял он и в оленей, и в коз, боясь, что это прекрасная Фатима.



slidesmania.com

Театр помогает общаться и социализироваться







slidesmania.com

Развитие речи и языковая адаптация

На занятиях дети общаются на русском языке, расширяют словарный запас, отрабатывают дикцию и интонацию, учатся выразительно читать и выступать перед публикой. Дополнительную поддержку развитию речи оказал мастер-класс «Дыхание, голос, речь», который провела режиссёр Дарья Александровна Самоукова.



slidesmania.com

Вывод: театральная деятельность помогает детям-мигрантам развивать речь и творческие способности, увереннее общаться и успешно адаптироваться в школьном коллективе, сохраняя свою культурную идентичность.





slidesmania.com

Антуана де Сент-Экзюпери: «Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю».



slidesmania.com

Спасибо за внимание!



slidesmania.com